

12x12 FESTIVAL

**APPEL A PROJET POUR LA
REALISATION DU « CUSTOM »
DE L'EDITION 2018 DU
FESTIVAL 12x12 - Custom**

9^{ème} édition

Du 10 au 20 décembre 2018

Soirée d'inauguration le 8 décembre 2018

**Création d'une œuvre plastique reproduite en
3D en 300 exemplaires**

LE FESTIVAL

12 jours d'expositions, de spectacles, de performances dans 12 lieux du 12^e arrondissement :

Clôturent l'année, le Festival 12X12, co-organisé par le 100^{ecs} et la Mairie du 12^e arrondissement, invite les parisiennes et parisiens à partager 12 jours d'expositions, de spectacles, de performances au sein de 12 lieux du 12^e arrondissement.

Il s'adresse tant aux artistes des arts visuels (art numérique, vidéo, photo, installation, performance, peinture, dessin) que des arts vivants (musique, danse, théâtre, opéra...). Il a l'ambition de confronter et rassembler des formes et disciplines artistiques différentes, de susciter l'intérêt de tous les publics (amateurs d'art ou non-initiés) et de faire émerger de nouveaux talents.

Des regards d'artistes sur un monde en mutation :

Donnant à voir à un large public des « Regards d'artistes sur un monde en mutation », le festival 12X12 propose une programmation de qualité, originale et ouverte, ponctuée de temps forts.

LE CUSTOM

Chaque année, dans le cadre du Festival 12x12, un artiste crée une œuvre qui devient la mascotte du Festival.

Reproduits en miniatures, d'une dizaine de cm de haut, plus de 300 fois grâce à la technologie de l'impression 3D, les petits clones de la sculpture sont distribués gratuitement par le 100^{ecs} à partir de septembre afin que les habitants puissent les customiser et ainsi participer à la 9^{ème} édition du Festival.

Le travail de l'artiste va ainsi se transformer en œuvre collective, invitant la population à s'approprier l'œuvre et participer à un dialogue social et culturel.

Une fois customisés et collectés, les customs seront présentés, avec l'œuvre originale, lors de l'inauguration du Festival le Samedi 8 décembre de 19h30 à 23h30. Œuvre originale et customs seront ensuite exposés au 100^{ecs} du 10 au 20 décembre.

CANDIDATER

Les candidats pourront répondre seuls ou en collectif.

Pour être recevable, le dossier de candidature doit comprendre :

- un dossier illustré présentant l'œuvre ou le projet d'œuvre que l'artiste souhaite proposer, un texte de présentation d'un maximum de 1000 signes espaces compris, son titre et les éléments nécessaires à la réalisation du cartel (xxx, xxx ,xxx)
- Entre 1 et 6 visuels en format 300 dpi minimum + copyright (ces visuels pourront être utilisés, en cas de sélection, pour les supports de communication du Festival) ;
- si besoin est, une description des problématiques matérielles et techniques nécessaires à l'exposition du projet ;
- un curriculum vitae et une biographie (à la 3^{ème} personne) de 500 caractères environ espaces compris ;
- Articles de presse, textes et critiques (facultatif).

- Le prix de vente de l'œuvre originale avec cession des droits de reproduction dans le cadre du présent appel à projet.

Le dossier de candidature doit être transmis sous format électronique, PDF et/ou Powerpoint, à l'adresse suivante : appelaprojet@100ecs.fr

ATTENTION

Les pièces complémentaires (son, vidéo, image fixe) doivent être transmises sous forme de fichier mp3, mp4 ou jpg.

Tous les fichiers doivent être renommés avec NOM-Prénom-objet : exemple DUPONT-Thibaut-CV ou DUPONT-Thibaut-Dossier, etc...

Les candidats pourront être contactés par l'équipe du 100^{ecs} afin de leur demander de détailler leurs propositions.

CONDITIONS TECHNIQUES

- Les multiples font une taille de 10 à 15 cms de haut
- L'œuvre originale doit être d'une taille nettement plus importante afin de se différencier des multiples
- Les reproductions sont effectuées sur une imprimante Makerbot replicator 2
- Le plateau d'impression est de 15x30x15cms
- Les multiples doivent pouvoir être imprimés sans support
- L'artiste s'engage à fournir un fichier STL de l'œuvre à reproduire

CONDITIONS DE DIFFUSION

- Le festival s'engage à :
 - Distribuer gratuitement aux habitants des customs vierges
 - Collecter les multiples customisés
 - Exposer durant la durée du festival l'œuvre originale aux côtés des customs

CONDITIONS ECONOMIQUES

- Le festival achète l'œuvre originale avec une autorisation de reproduction afin de réaliser des customs tel que décrit précédemment, le cas échéant le 100^{ecs} peut apporter une aide opérationnelle sur le plan technique pour la réalisation du custom ou d'un projet en cours de l'artiste (espaces de travail arts plastiques, studio photo, salle de montage vidéo, atelier couture, impression 2d et 3d... (cf : <http://100ecs.fr/espaces-de-travail/>) ;
- Dans le cadre de son partenariat avec le Centre d'art de Nongyuan International Art village (Chengdu, Chine), une résidence de 2 à 4 semaines tous frais payés hors coût du voyage est proposé à l'artiste.

EVALUATION

Les projets proposés seront évalués en fonction de :

- L'intérêt, l'originalité et la qualité artistique de l'œuvre ou du projet
- La qualité de l'œuvre originale, que cette dernière résulte d'un travail de sculpture,

- modelage, fonte... ou d'une impression 3D assemblée et collée
- L'intérêt de l'œuvre dans le cadre de la réalisation de multiples customisables
 - La qualité de la modélisation en 3D de l'œuvre
 - La qualité de la proposition d'intervention et la disponibilité de l'artiste pour animer des ateliers autour de la 3D et/ou de customisation des multiples vierges

CALENDRIER

- Date limite de réception des candidatures : 28 février 2018 minuit.
- Réponse du comité de sélection : avant le 31 mars 2018.
- Date de démarrage des résidences de création au 100^{ecs} possible à compter du 1^{er} avril 2018.

CONTACTS

Le 100 Etablissement Culturel Solidaire (100^{ecs})
100 rue de Charenton 75012 Paris
Tel : 01 46 28 80 94
Email : accueil@100ecs.fr



Impression des customs, 2017



Exposition custom 2017



Le 100^{ecs}



Centre d'art de Nongyuan

Le festival 12x12 a reçu en 2017 les soutiens de : la Mairie du 12^{ème} arrondissement, la Ville de Paris, la Région Ile-de-France, le Groupe Emerige, le Groupe Vinci, le Groupe JCDecaux, la RATP et ArtPremium.